

Dossier de presse

HORS-SÉRIE

Exposition du 4 juillet au 13 décembre 2026



Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027.



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



réseau d'art contemporain
Alpes & Riviera



MELIS





CIAC. Crédit photo : Ville de Carros

Exposition : « Hors-série, Favret / Manez »
Artistes : Anne Favret & Patrick Manez
Lieu : CIAC de Carros, château de Carros
Dates : 4 juillet – 13 décembre 2026
Label : Bicentenaire de la Photographie (ministère de la Culture)
Commissariat : Christine Enet, Anne Favret, Patrick Manez
Visite de presse : jeudi 2 juillet à 9h
Vernissage : samedi 4 juillet à 11h en présence des artistes
Catalogue d'exposition aux éditions Melis, 48p, 15 €

HORS-SÉRIE, FAVRET / MANEZ

L'exposition « Hors-série, Favret / Manez » bénéficie du label national « Bicentenaire de la Photographie » attribué par le ministère de la Culture dans le cadre de la célébration des 200 ans de l'invention de la photographie. Sélectionné à l'issue d'un appel à projets national, ce label distingue les initiatives présentant une exigence artistique et scientifique particulière et les inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire, organisée du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027.

UNE RELECTURE INÉDITE DE L'ŒUVRE D'ANNE FAVRET ET PATRICK MANEZ

Depuis plus de trente ans, Anne Favret et Patrick Manez développent une œuvre photographique majeure consacrée aux paysages contemporains et aux territoires habités. Leur travail explore les relations entre espace, mémoire, usages et représentations à travers une observation attentive du réel.

Plutôt que de présenter leurs travaux selon une logique chronologique ou par séries constituées, l'exposition Hors-série propose une lecture transversale de leur œuvre. Images isolées, fragments de séries et motifs récurrents sont réunis dans un dispositif de montage qui fait apparaître les correspondances formelles et thématiques traversant l'ensemble de leur production.

Cette approche permet de déplacer le regard du sujet représenté vers la manière dont les photographies construisent notre perception du paysage et du territoire.

BIOGRAPHIE

Anne Favret & Patrick Manez ont débuté leur travail en 1989 par une série photographique sur des paysages d'autoroutes (*50 ans de photographie française*, Michel Poivert, Textuel, 2019). Ils poursuivent une réflexion sur le paysage habité, le territoire, son histoire et ses usages et tissent une œuvre qui se déploie d'expositions en éditions. Ils ont publié différents ouvrages: *Alexandrie* (Hazan, 1994), *Les arpenteurs* (texte de Michel Poivert, Loco, 2014), *L'aire de rien* (texte de Bruce Bégout de l'air, 2022)... Ils ont participé à l'Observatoire National Photographique du Paysage, sur Montreuil, exposé dans le cadre de l'exposition *Paysages français* (BnF, Paris, 2017), ont obtenu en 2020 le Soutien à la photographie documentaire contemporaine du CNAP pour leur projet « Europe le plan B » qui a donné lieu, en 2025, à l'exposition : « Alimentation générale, une traversée photographique », présentée par le Forum d'Urbanisme et d'Architecture (Nice) avec un commissariat de Marc Donnadiou. Ils utilisent la photographie comme un outil d'exploration du voir et construisent, au fil des expositions, des récits photographiques qui peuvent être structurés par une traversée, « *Hyperboréal* », une topographie, « *Format à l'italienne* », une cartographie, « *Montreuil paysage public* », une histoire, « *Europe le plan B* » ou une fiction, « *Les arpenteurs* ».

DES TERRITOIRES PROCHE ET LOINTAINS EN DIALOGUE

L'exposition réunit des photographies issues de plusieurs ensembles emblématiques du duo, parmi lesquels *Europe le plan B*, *Montreuil*, *Les arpenteurs*, *Hyperboréal*, *Antipolis* ou encore *Metroplex*.

Qu'ils observent les transformations du paysage urbain européen ou explorent des dimensions plus fictionnelles du territoire, Anne Favret et Patrick Manez accordent une attention particulière aux signes discrets qui révèlent les usages, les temporalités et les imaginaires des lieux.

Les portraits, présents dans plusieurs séries, participent également à cette géographie sensible où se croisent paysages, architectures et présences humaines.

UNE CRÉATION IN SITU À CARROS

Le projet comprend une sortie de résidence de création menée spécialement à Carros. Les artistes ont exploré le centre-ville et ses espaces du quotidien : rues, places, seuils d'habitation ou lieux de passage.

Les photographies réalisées à cette occasion sont intégrées à l'exposition selon le même principe de montage que les autres œuvres. Elles inscrivent ainsi le territoire de Carros dans la cartographie photographique développée depuis plusieurs décennies par les artistes et le mettent en résonance avec d'autres paysages européens.

UN CROISEMENT ENTRE CRÉATION ARTISTIQUE ET SCIENCES HUMAINES

L'exposition accorde également une place à l'écriture et à la parole recueillie sur le terrain. Deux ensembles de textes viennent dialoguer discrètement avec les photographies et enrichir la lecture des territoires explorés par les artistes.

Des extraits d'entretiens réalisés par la sociologue Anouck Manez dans la région d'Egilsstaðir, à l'extrême est de l'Islande, accompagnent ainsi la série *Hyperboréal*. Recueillies auprès des habitants, ces paroles prolongent l'exploration photographique menée par Anne Favret et Patrick Manez et offrent un accès sensible aux expériences vécues du territoire.

L'exposition présente également des extraits de textes issus d'un travail d'enquête de terrain dirigé par Laurent-Sébastien Fournier et réalisé par des étudiants en L3 anthropologie et ethnologie de l'Université Côte d'Azur. À travers observations, rencontres et récits, ces contributions apportent un éclairage complémentaire sur les usages, les mémoires et les représentations du territoire carrossois.

En associant images et paroles, l'exposition propose une approche plurielle du paysage, envisagé à la fois comme espace physique, lieu vécu et construction culturelle.

UN DIALOGUE AVEC LA COLLECTION DU CIAC

Deux œuvres photographiques issues de la collection du CIAC complètent le parcours.

Une photographie de la série *Nevermind* d'André Mérian dialogue avec les préoccupations des artistes autour des traces laissées par l'activité humaine. Son esthétique épurée s'inscrit dans l'héritage des New Topographics et des démarches conceptuelles développées notamment par Lewis Baltz.

Une œuvre de la série *Constellations* de Geneviève Roy, réalisée sur le plateau Saint-Barnabé au col de Vence, propose quant à elle un renversement du regard entre observation terrestre et imaginaire cosmique. Cette image crée un écho singulier avec les questionnements sur le paysage et les modes de représentation qui traversent l'exposition.

UNE EXPOSITION INSCRITE DANS UNE DÉMARCHE DE MÉDIATION

Labellisée « 100 % Éducation Artistique et Culturelle », la Ville de Carros accompagnera l'exposition d'un programme de rencontres, d'ateliers et d'actions de médiation destinés à tous les publics.

À travers cette programmation, « Hors-série » invite chacun à porter un regard renouvelé sur les territoires que nous habitons et sur les formes discrètes qui composent notre expérience quotidienne du paysage contemporain.

LE TITRE

Le titre Hors-série renvoie à une manière de faire un pas de côté. En s'affranchissant des séries constituées, l'exposition révèle les correspondances secrètes qui relient les images, les lieux et les temporalités. Plus qu'une catégorie, Hors-série devient une invitation à regarder autrement et à circuler librement entre les paysages proches et lointains qui composent l'univers photographique d'Anne Favret et Patrick Manez.

Pour approfondir la connaissance de l'œuvre d'Anne Favret et Patrick Manez, vous pouvez également consulter leur dossier très complet sur le site Documents d'Artistes.

Hyperboréal



« *Hyperboréal* reprend quelques-unes des problématiques abordées dans notre précédent ouvrage « Les arpenteurs » : la communauté utopique, le récit fictionnel. Si utopie, il y a, elle réside dans le corps des images et dans notre attitude vis à vis de la réalité de ce territoire. Nous nous sommes attachés à prendre le contrepied systématique des attentes que nous projetons sur ce pays pour montrer une réalité beaucoup plus prosaïque et finalement très proche de ce que nous connaissons sous nos latitudes. Nos photographies explorent la tension entre cette apparente banalité et le dépaysement propre à cet endroit. »

Anne Favret et Patrick Manez

Metroplex



« (...) Des barres d'immeubles au loin comme des remparts, un homme à l'allure crâne nous toise à grandes enjambées, un scooter hiverne derrière un parterre de rosier, des emballages de friandises vivent leur abandon, une passante irradie de sa jupe jaune une rue grise, une jeune fille se dévoile en se rajustant, un homme s'est assoupi sur un banc enchaîné. Que voyons-nous dans cet inventaire visuel à la Prévert ?

Leur propos est ici ouvertement poétique, dans un travail de montage-accrochage d'images extraites d'ensembles divers : ne cherchons pas ici de légendes exhaustives, de dates ou de lieux, nous sommes à notre tour dans la position du flâneur. La « grande ville » est depuis plus d'un siècle l'héroïne de la modernité, l'homme qui la parcourt un aventurier anonyme. »

Extrait du texte de Michel Poivert, *Prose urbaine*

Les arpenteurs



Patrick Manéz et Anne Favret sont un peu comme le héros de *Solaris*. Ils sont allés voir de plus près une drôle de cité, l'observatoire astrométrique du plateau de Calern situé entre terre et ciel, pas si différente en cela d'une station spatiale. Sur les hauteurs de Nice, équipés de leur chambre photographique, les photographes décident d'enquêter au long cours sur cet univers savant qu'ils ont rapidement désigné comme une utopie. Isolé, réunissant une communauté de passionnés, logé dans des architectures directement issues des formes futuristes des années 1970 (sortes de globes reliés entre eux à la manière d'organismes vivants ou bien simples baraques), le site d'observation est à la pointe des mesures produites aujourd'hui lorsqu'il s'agit de télémétrie laser, de transfert de temps, de géodésie spatiale ou bien encore de mesure du diamètre solaire. Les photographies de Manéz et Favret montrent un monde presque hors du temps. Les photographes cherchent, pour filer la métaphore de *Solaris*, à établir un dialogue avec l'intelligence mystérieuse de la science, et de conjuguer aussi les temporalités : de rencontrer peut-être la photographie elle-même.

Extrait du texte de Michel Poivert, *Le syndrome de Solaris*

LE CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, CHÂTEAU DE CARROS

Le Centre international d'art contemporain (CIAC) de Carros, installé dans un château médiéval surplombant la vallée du Var, est dédié à l'expérimentation en art contemporain. Depuis 1998, il développe expositions, résidences d'artistes, actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) et centre de documentation, et constitue une collection de plusieurs milliers d'œuvres. Les artistes y explorent un territoire aux dimensions géographiques, historiques, sociales et sensibles, pour créer des œuvres en prise avec les récits du monde, les mémoires et les enjeux contemporains.

Cela se traduit par deux expositions temporaires annuelles, la publication de catalogues, la présentation de sa collection permanente, l'accueil d'artistes en résidence, des actions de médiation culturelle et une invitation pour tous à consulter catalogues et archives de son centre documentation.

L'ÉQUIPE DU CIAC

Directrice : Christine Enet

Coordinateur artistique et administratif : Frédéric Brandi

Chargée des publics et de la médiation culturelle : Chloé Arduin

Accueil général : Nazeha Hacı

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE

Entrée libre et gratuite

Jusqu'au 24 octobre 2026 : du mardi au samedi 11h30-18h, dimanche 11h30-13h30 et 14h30-18h. Fermé le lundi et les jours fériés.

Du 25 octobre au 13 décembre 2026 : du mercredi au samedi 11h-17h, dimanche 11h-13h et 14h-17h. Fermé le lundi et le mardi ainsi que les jours fériés.

CONTACT PRESSE

Christine ENET c.enet@ville-carros.fr
04 93 29 37 97